

EL ROCK RIOCUARTENSE TAMBIÉN ES COSA DE MUJERES

BREVE RESEÑA DE TREINTA AÑOS DE SU HISTORIA (1982-2012)

FERNANDO AGUIRRE - AGUIRRE0109@GMAIL.COM

Al compás del desarrollo, la música ha acompañado cada tiempo de la historia riocuartense. El rock ha sabido marcar varios hitos, algunos, con voces femeninas.

“La música se lleva en el alma”, señala el refrán tan popular. Para muchos es más que una elección, es la única forma para expresarse. No hay límites de estilo ni de género, este último, no solo en alusión a la categoría musical.

Por eso, cuando pensé en la historia del rock riocuartense, lo primero que surgió fue preguntarme sobre sus orígenes, por ejemplo: ¿Cuál fue la primera banda? ¿Quiénes grabaron el primer disco? ¿Cuáles fueron los primeros músicos que lograron trascender fuera de las fronteras del Imperio...? Y entre esos interrogantes emergió: ¿en qué momentos aparecen en la escena mujeres en el rock riocuartense?

Se sabe que la presencia femenina en un ambiente predominantemente masculino fue una excepción durante muchos años, algo que la actualidad de la ciudad por suerte viene desmintiendo con la profusión de bandas con integrantes femeninos en todos los roles.

La idea de este breve artículo es mostrar los orígenes en un sentido de continuidad que nos permita recuperar la memoria de las pioneras del género.

Aunque los orígenes del rock vernáculo se remontan a mediados de la década del sesenta, es en los tempranos ochenta donde con el advenimiento de la democracia aparecen las primeras figuras femeninas relevantes con sello riocuartense.

Claudia Pretti Saldarriaga fue cantante de tres bandas emblemáticas en el periodo que va de 1982 a 1985 que fueron Huanaco Rock, Privé y Cien volando, mientras que Ives Cornelli será cantante de Trama durante un corto periodo de tiempo. Ives contaba esto en una breve

entrevista:

“Bueno, yo la pasé muy bien... nunca me sentí discriminada y siempre me sentí muy respetada (...) Bueno yo creo que (Con Claudia) éramos dos chicas con un fuerte carácter pero los muchachos nos respetaban. Demás está decir que teníamos "buena onda" con los chicos de los distintos grupos musicales (...) nos respetábamos y apoyábamos, nos sentíamos solidarios entre todos, sobre todo la gente del rock”

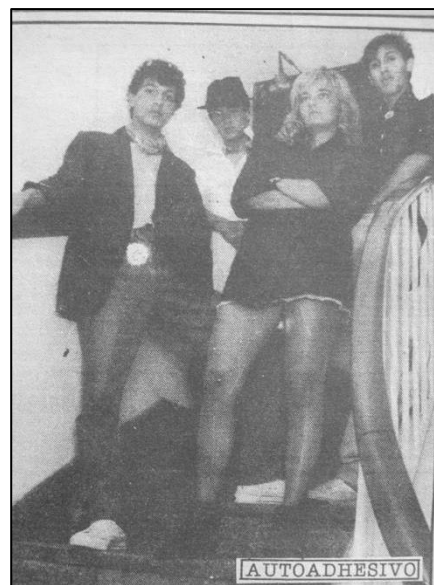
Fueron las personalidades fuertes de ambas y el respeto que generaban entre sus pares los que abrieron el camino a la presencia femenina.



Claudia Pretti Saldarriaga con la banda "Huanaco Rock".

En esa misma década y hasta comienzos de los años noventa la única figura relevante del rock riocuartense fue María Angélica Cánepa, quien a diferencia de sus predecesoras no sólo aportó su presencia en la voz sino también en el teclado en bandas como Autoadhesivo y Sabios y

Profetas, última banda local que participó en el desaparecido festival nacional Chateau Rock en 1991.



María Angélica Cánepa cuando era parte de la banda "Autoadhesivo".

Según lo charlado informalmente en una larga entrevista telefónica, quedó la impresión de que, desde su perspectiva, su calidad compositiva y su presencia escénica no tuvieron la valoración que merecieron sus predecesoras, siendo muchas veces hostigada injustamente por su condición de género por colegas, sonidistas o por la prensa local, lo que a la larga fue una de las razones por las que dejó definitivamente el rock riocuartense para radicarse en otra ciudad del sur cordobés y no volver por estos lares.

Dado este antecedente, no es nada raro que los años noventa, tal vez la época de oro del rock local con el increíble crecimiento de los géneros del heavy

metal, el blues, el hardcore y el punk alternativos, no den cuenta de ninguna mujer en las formaciones de las bandas locales.

Es recién a finales de siglo y comienzo del nuevo milenio que el panorama comienza a cambiar en forma significativa. Sofía Toro abre el camino como bajista de la banda de metal Cristo; aparece la cantante Cecilia Graglia en Perras del Demonio; Carla Giorgis hará su aparición como percusionista invitada en La Kavrona y Susana Montenegro como corista invitada en Naturae. La apertura de nuevos lugares para tocar, especialmente los bares "La Rosada" y "KomeKomic", y la continuidad de los recitales en las vecinales y los centros culturales independientes o pertenecientes a la Municipalidad de Río Cuarto ayudaron a visibilizar la movida del rock riocuartense.



Sofía Toro tocando el bajo en la banda de metal "Cristo" en el bar KomeKomic.

Con esto se rompe el molde de la hegemonía masculina que había sido norma habitual en la década anterior. Ya a partir del 2002 aparecen Natalia Lunardi en la batería de Quepachamama, Valeria Victoria en el bajo de la banda punk Komvulsiones, Emilia Delgado como tecladista de "La Gárgola" y continúa la fuerte presencia de Carla Giorgis como baterista de Kingston Jam y Dominó. Es interesante destacar la aparición de figuras femeninas en el periodismo gráfico y televisivo del rock local, con la aparición de Carolina Tarditti y Rocío Paulizzi.

En este contexto es que se incubaba el primer intento que se iba a llamar Kali y la posterior concretización de una banda absolutamente formada por mujeres, Krystallos. Estaba formada por Ariadna Pomini como cantante, Sofía Toro en

guitarra, Eli Arguello en bajo, Anto Comba en teclados y Marisa Coyos en batería. Tuvieron su época desarrollando un estilo heavy entre los años 2005 y 2006 hasta disolverse en otros proyectos. Esto contaba a Ariadna en una breve entrevista: "La que ya estaba tocando, era la Fía (Sofía Toro), que era bajista de Cristo y la Carla Giorgis estaba como percusionista en La Kavrona. No recuerdo otras de la época en la que yo empecé a ir a los recitales. Ambas después fueron parte de la primera versión de Krystallos, que se iba a llamar Kali. Antes de eso, Sofía había intentado armar una banda de mujeres, pero nunca se presentaron. Lo único que sé de ese proyecto es que la cantante se llamaba Cecilia y que la baterista iba a ser la Dani Gallo. Y bueno, la Sofía como guitarrista. Mientras nosotras estábamos activas supe que la hermana del Chatrán estaba armando un trío de punk con otras dos chicas pero creo que se pinchó ese proyecto. Por eso era novedoso lo de Krystallos. Y difícil de sostener porque si una se iba, no había quien la reemplazara".

El artista Gustavo Balmaceda analizaba en forma un tanto sarcástica en una nota del año 2006 lo que percibía en la agotada escena del rock local:

La música es plana, sin ambición. Falta riesgo, falta rock, faltan propuestas raras para alimentar la fauna que está agotada, las mismas caras, las mismas actitudes. Peleados por tradición. Sólo reggae y rocanrol. El mundo no se acaba ahí muchachos, a veces las chicas escuchan mejor rock. Que ofensa ¿no?.

Queremos más. Grupos de mujeres, de punk de verdad, de electrorock, queremos rock, hip hop ¿Nunca va a haber solistas en Río Cuarto?

Recién en 2011 volverá a aparecer un proyecto de punk melódico integrado por jóvenes adolescentes con muchas ganas y energía y sin vinculación directa con sus predecesoras, las LolyCrap's, banda integrada por Magda Linares en guitarra, Emilia Vinceti en voz, Sabri Ricciardi en batería y Maribel Targhetta en bajo. Esta banda tendrá una corta pero prolífica trayectoria hasta desaparecer en 2012.

Ya llegarán tiempos mayormente



Afiche publicitario de la banda integrada por mujeres, "Loly Crap's".

propicios donde, en la conformación de bandas con una fuerte o total composición femenina, tanto en sus miembros como en las temáticas de las letras, se vislumbra una perspectiva de género consolidada que resulta importante destacar en esta breve reseña.

Quedará para otro momento analizar en profundidad los últimos ocho años de consolidación de un movimiento de rock femenino en la ciudad de Río Cuarto, ahora, era tiempo de conocer a las pioneras, a las que escribieron los primeros versos, a las que supieron marcar el ritmo.

Referencias bibliográficas:

- Aguirre, F. (2017): *Rock De Río Cuarto - Breves apuntes cronológicos para la construcción de una historia del rock riocuartense (1966-2012)*. Ediciones Cántaro de Piedra. Río Cuarto.
- Balmaceda, G. (2006). Fuimos rock ¿somos rock?. *Revista Temas Económicos*. 7 de mayo de 2006.
- Paulizzi, R. (2005). El Rock en Río: La historia de rock también se escribe en Río Cuarto. En *Anuario Elvis Rock and Bar*.

Entrevistas y preguntas:

María Angélica Cánepa, Ariadna Pomini, Ives Corneli, Magdalena Linares, Natalia Lunardi y Claudia Prett Saldarriaga.

PARTICIPAN DE ESTE PROYECTO: Junta Municipal de Historia de la Ciudad de Río Cuarto, Archivo Histórico Municipal de Río Cuarto, Departamento de Historia (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto), Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Río Cuarto, Fundación por la Cultura, Subsecretaría Legal y Técnica de la Municipalidad de Río Cuarto, Imprenta Municipal, Subsecretaría de Tecnología de la Información y Gestión y Concejo Deliberante de Río Cuarto. Programa Río Cuarto Ciudad Educadora.

CONTACTOS: historiasderiocuartoentretodos@gmail.com - **WEB:** ciudadeducadora.riocuarto.gov.ar