

AQUÉLLOS PRIMEROS CARNAVALES DE RÍO CUARTO (1884-1930)

OMAR ISAGUIRRE - CONTACTO: ISAGUIRREOMAR51@GMAIL.COM

Con cada arribo anual los carnavales renuevan sus rituales, ancestrales costumbres o antaños modos, según la geografía o región del extendido país de los argentinos. A finales del Siglo XIX, la todavía aldeana Río Cuarto produce las primeras noticias y acciones sobre esta tradicional festividad pagana, con alegrías efímeras, tristezas profundas, luces y sombras. La ciudad adoptó el mismo estilo de los festejos porteños.

Durante la intendencia de Moysés Irusta -en 1884- sancionaron una Ordenanza “sobre bailes de máscaras i uso de disfraz”, primera normativa que se tiene noticia, dando a conocer a la población distintas medidas: “Los bailes de máscaras, empezarán treinta días antes, y terminarán diez días después del domingo de Carnaval. (...) Los empresarios de bailes de disfraz no permitirán la entrada a personas cuyos trajes sean indecorosos,

como también discursos, cantos, i danzas inmorales. (...) Se prohíbe rigurosamente el uso de vestiduras sacerdotales de órdenes religiosas, i de uniformes militares de la Nación. (...) Se prohíbe el uso de armas, aunque el traje que se lleve lo requiera, deteniéndose a todos los que concurran con disfraz o sin él. (...) La intendencia percibirá por cada permiso para baile, tres pesos nacionales con sesenta centavos, i por cada permiso de disfraz cincuenta centavos nacionales.” Los disfrazados

debían llevar en forma visible una tarjeta colgada o prendida en el pecho, en tanto el incumplimiento de la reglas representaba multas para los empresarios de veinticinco pesos (o veinte días de arresto) y para los enmascarados cinco pesos (o cinco días en el calabozo). Un aviso de “La Voz de Río Cuarto” de 1886 señalaba: “En la tienda y almacén Ibérico, Plaza General Roca, se encuentran en estos días, los elementos bélicos, surtido general de pomos, cranovrell y Bella Porteñas de las marcas más acreditadas del país; con que las señoritas, Caballeros, y el público en general pueden comprarlos, con seguridad de que son buenos y baratos.” A finales de 1892 dentro de la Sociedad Española local y por iniciativa de “jóvenes españoles” se había constituido la Sociedad Orfeónica Española como una banda musical. El grupo solicitó el permiso correspondiente a las autoridades para animar el Carnaval de 1893. En las actuaciones instrumentales frente a la Casa Municipal sus integrantes lucían ataviados con vistosos trajes alusivos al festejo, a la vez que recibieron toda la simpatía de la concurrencia. Por 1897, el agregado más relevante a las normas restrictivas fue: “Los empresarios de bailes de disfraz no permitirán la entrada de menores de catorce años.”



Carnaval de 1903 y la Comparsa La Estudiantina de los hermanos Valsano.

Los corsos de 1903 tuvieron un especial y memorable atractivo para el público: la constitución de la Comparsa “La Estudiantina”, creación de Humberto

alegremente ornamentadas con flores, convertidas desde entonces en una tradición de la festividad en el centro de Río Cuarto.

en la Plaza Roca con palcos familiares preferenciales. Inicialmente con galantes coches de plaza ornamentados llevando a la niñas de alcurnia. Luego,



Valsano “músico prestigioso y gran concertista en mandolín”, acompañado de su hermano Eduardo. Nos cuenta Arsenio Ferrer: “La formaban cuarenta jóvenes, todos aficionados y ejecutantes de instrumentos musicales; vestían trajes semejantes a los que usaron los estudiantes de Salamanca siglos atrás. Recorrían el corso haciendo sentir sus marchas, polkas y pasos dobles, con las melodías de sus sonatas y la elegancia de sus trajes daban una nota muy agradable.” A estos creativos, la ciudad los vería más adelante integrando la Banda “La Riocuartense” con la dirección don Pierino Rosso.

Casi en forma excluyente los bailes “se celebraban únicamente en el Club Social o en casas de familia” donde tomaban parte las familias de la alta sociedad riocuartense. Pero las innovaciones inevitables ocurrieron, así que “recién

los primeros autos con capota baja con audaces mozos piropeadores. La niñez luciendo primorosos trajecitos, vestidos y disfraces, listos para concursar. Las señoritas suspirando por algún galán o bien esperando ser elegidas reina y

El mismo Ferrer refiere: “Otro aspecto muy interesante que tuvo el carnaval de 1905, fue la comparsa “Los Atorrantes” compuesta de la muchachada bien de la ciudad, disfrazados con trajes extravagantes y grotescos, llenos de chispa, ocurrencia y buen humor; su formación fue tan secreta que, al llegar al corso, intrigó a todo el mundo”. Como suele suceder, no faltaban las incidencias con el uso del agua. Desde las azoteas o al paso, constituía una molesta forma de festejo. Las autoridades dispusieron horarios vespertinos para jugar a mojarse en la calle, en particular para los niños y jovencitos. Durante los corsos y carnestolendas de 1907 hicieron su novedosa aparición las carrozas alegóricas, coloridas y



en el año 1913 se hizo por primera vez un baile popular en el Cine Centenario (...) que resultó toda una revelación y éxito. A partir de esa fecha se han ido multiplicando los bailes iniciados por sociedades y empresas”.

Los corsos tenían entonces su sitio

princesas del Carnaval. Así pasó casi medio siglo. A mediados de los años '30 los gustos fueron variando y la furia de los bailables ocupó la escena, incluyendo el Teatro Municipal, Cine Plaza, y los clubes deportivos. Pero es otra historia...

PARTICIPAN DE ESTE PROYECTO: Junta Municipal de Historia de la Ciudad de Río Cuarto, Archivo Histórico Municipal de Río Cuarto, Departamento de Historia (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto), Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Río Cuarto, Fundación por la Cultura, Subsecretaría Legal y Técnica de la Municipalidad de Río Cuarto, Imprenta Municipal, Subsecretaría de Tecnología de la Información y Gestión y Concejo Deliberante de Río Cuarto. Programa Río Cuarto Ciudad Educadora.

CONTACTOS: historiasderiocuartoentretodos@gmail.com - **WEB:** ciudadeducadora.riocuarto.gov.ar