

25 DE MAYO DE 1930 EN RÍO CUARTO: UN LUGAR COMÚN

EDUARDO A. ESCUDERO* - ESCUDEROEA@YAHOO.COM.AR

*Doctor en Historia. Universidad Nacional de Río Cuarto

1930 fue un año que marcó la historia nacional. En los albores de lo que constituyó el primer golpe de estado del siglo XX, ¿qué procesos sociales se pusieron de manifiesto en la Ciudad para conmemorar el 120 aniversario de la Revolución de Mayo? ¿Cómo se construía “La Patria” en aquel entonces?

Desde 1920 y puntualmente en 1930, Río Cuarto es una sociedad en transición, caracterizada por el crecimiento demográfico, la modernización cultural, la acelerada urbanización y la consolidación institucional.

Es posible afirmar, como lo hace Luis Alberto Romero al referirse a los procesos macro, que la sociedad de las entreguerras estaba construyéndose. Que se desarrollaban relaciones sociales, se constituían liderazgos, se definían prácticas de sociabilidad -políticas y administrativas- y se delimitaban formas culturales y valores: "Los procesos originales tuvieron como ámbito principal las ciudades y las sociedades urbanas, que se expandieron notablemente. Construir la ciudad fue por entonces la manera más característica de construir la sociedad".

Desde los primeros años del



Intendente Vicente Mojica.

Fuente: Archivo Histórico Municipal

siglo XX la ciudad y la sociedad se construían, y la idea de progreso se vio materializada en diversas facetas, incluyendo principalmente los avances en

la modernización material y cultural-educativa, esta última basada en la impronta de dos instituciones fundamentales: la Escuela Normal Mixta (1888) y el Colegio Nacional (1912). Se buscó forjar una identidad que pudiera restituir las a una entidad mayor identificada con la patria y la nación. Los periódicos locales El Pueblo y Justicia, durante los años treinta muestran con detalle las formas que adquirieron en la ciudad las celebraciones patrióticas.

Las "fiestas mayas" fueron ocasiones que supusieron la participación general del colectivo social, incluyendo la reciprocidad más o menos evidente de diferentes sectores sociales, desde la elite local y los sectores de poder político, militar y religioso, hasta los sectores populares (los "pobres", según inscribe la prensa):

El pueblo y las autoridades de Río Cuarto se aprestan para



El Cabildo de Buenos Aires de 1930 con un edificio cambiado: sin su torre, con su fachada modificada al estilo italiano y con su lado norte demolido por la construcción de la Avenida de Mayo en 1889.
Fuente: Museo de la Ciudad de Buenos Aires

celebrar con el mayor entusiasmo el magno aniversario de la Revolución de Mayo. Desde el día de hoy, comenzarán las fiestas y actos patrióticos en los colegios, y salas de espectáculos públicos; mientras la sociedad vestida de sus mejores galas, con sus edificios embanderados, los escaparates de sus grandes tiendas lujosamente adornados y millares de lamparillas eléctricas más dispuestas para la gran iluminación de esta noche, brinda al conjunto, los relieves de una singular animación. El entusiasmo brilla en todos los semblantes y la sensación augusta de la

Patria, parece que flotara en el ambiente, saturado de recuerdos y homenajes. El día de mañana culminarán los festejos y al través de las diversas ceremonias, el pueblo y las autoridades oficiales, confundirán sus emociones en la magna rememoración de la epopeya” Cabe destacar que, en general, durante los años '30, la "semana de Mayo" exhibe en Río Cuarto la ininterrumpida ejecución de una operación patriótica barroca en intervenciones sociales y acontecimientos de instituciones evocativos del pasado nacional. Existió una diversidad ocasional a través de la cual la sociedad

experimentó la festividad patriótica en el marco de las tradiciones y las pautas demarcadas por comisiones "populares" de vecinos y autoridades designados para el diseño de la programación. Así, los "Programas de Festividades" o "celebraciones" implicaron diversas instancias de interacción social e institucionalización de la memoria. En éstas, los discursos de la conmemoración definieron 'el' Mayo que se quería evocar y desplegaron fundamentos, valoraciones y perspectivas de la historia útiles a los diversos intereses allí presentes, relativos a los sectores sociales predominantes.



Diario Justicia: 24 y 26 de Mayo de 1930 “Al calor de la epopeya”.
Fuente: Archivo Histórico Municipal

PARTICIPAN DE ESTE PROYECTO: Junta Municipal de Historia de la Ciudad de Río Cuarto, Archivo Histórico Municipal de Río Cuarto, Departamento de Historia (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto), Secretaría de Gobierno, Relaciones Institucionales y Cultura de la Municipalidad de Río Cuarto, Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Río Cuarto, Fundación por la Cultura, Subsecretaría de Tecnología de la Información y Gestión y Concejo Deliberante de Río Cuarto. **Programa Río Cuarto Ciudad Educadora (Pje. De la Concepción 650, Río Cuarto).**



Cabildo de Buenos Aires de 1930 – Frente
Fuente: Arcón de Buenos Aires

Los días 24 y 25 de mayo se constituyeron en espacios temporales apropiados por las instituciones civiles y religiosas de la ciudad. El tiempo se organizaba en función de una puesta en escena que requería de la participación generalizada de la sociedad, desde la mañana a la noche, desde el "saludo al sol de mayo" hasta la "velada de gala en el Teatro Municipal", esta última como cierre distinguido de una programación que contemplaba la inclusión de los diversos sectores sociales en disímiles proporciones. El "llamado patriótico" a la conmemoración-festejo provenía de las instituciones tradicionales y también de las

novedosas agrupaciones de fomento patriótico, tal es el caso, a modo de ejemplo, del "Club Progreso de Río Cuarto". Dicha institución convocó en 1931 a una procesión de antorchas que, según el Manifiesto público difundido de antemano, provocaría "una honda emoción". El objetivo era: "(...) Honrar con el recuerdo y la veneración a nuestros Héroes y los hechos más salientes de nuestra historia para inspirarse en ellos, en Ja marcha ascendente de la República hacia Ja cumbre más alta de sus grandes destinos, es un deber imperativo que no puede eludir ningún argentino que lleve en su frente pura el

Santo Bautismo de la Libertad. Por ello, el "Club Progreso Río Cuarto", entidad que surge recién a la vida con propósitos patrióticos definidos y de bien público ha resuelto colaborar, con su presencia y con su espíritu en sus distintos actos a realizarse en homenaje a la patria que figuran en el programa confeccionado por las instituciones civiles, militares y corporaciones sociales de esta ciudad, e invocando la gratitud que la posteridad debe a sus benefactores, invita a sus Asociados y al pueblo generoso, altivo y patriota de Río Cuarto, para que prestigie con su presencia y con sus reconocidas virtudes cívicas

todos y cada uno de los actos que se efectuarán en los días 24 y 25 del corriente mes de Mayo"

Firmaban el Manifiesto anterior Julián Maidana, Jaime Sarandón y Adolfo A. Lloveras, quienes activamente participaron del evento nocturno. Maidana y Sarandón estuvieron a cargo de las alocuciones alusivas en esa noche del 24 en que el "el pueblo generoso, altivo y patriota de Río Cuarto", "esperaba" el 25.

En estos eventos callejeros o

públicos, al aire libre, abiertos, participaba un numeroso grupo social, quizás también integrado por sectores populares.

Otras convocatorias, como las del Tedeum en la Iglesia Parroquial y la "velada de gala" en el Teatro Municipal, estaban orientadas a la intervención de las autoridades y la élite, referida en el discurso periodístico como lo "más granado de nuestra elite local".

A modo de conclusión, el desarrollo de la "celebración

patria" del 25 de mayo, la "magna efeméride" con la que nunca podía competir el 9 de julio, se repitió en Río Cuarto durante los años treinta sobre la base de un itinerario básico, programado y sin demasiadas innovaciones a lo largo de esta década, que, pese a todo, buscaba mantener vivo el sentimiento patriótico de aquella revolución libertadora, ese lugar común presente en cada habitante de la Ciudad.



Así lucían la Iglesia Catedral y Plaza General Roca en los albores del año 1930. La Parroquia convocaba a las autoridades y a la población a participar del Tedeum, un ritual que se mantiene hasta la actualidad. (Nevada de 1927).

Fuente: Eduardo M. Tyrrell. Archivo Histórico Municipal

PARTICIPAN DE ESTE PROYECTO: Junta Municipal de Historia de la Ciudad de Río Cuarto, Archivo Histórico Municipal de Río Cuarto, Departamento de Historia (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto), Secretaría de Gobierno, Relaciones Institucionales y Cultura de la Municipalidad de Río Cuarto, Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Río Cuarto, Fundación por la Cultura, Subsecretaría de Tecnología de la Información y Gestión y Concejo Deliberante de Río Cuarto. **Programa Río Cuarto Ciudad Educadora (Pje. De la Concepción 650, Río Cuarto).**

riocuarto.ciudadeducadora@gmail.com/historiasderiocuartoentretodos@gmail.com ciudadeducadora.riocuarto.gov.ar [Río Cuarto Entre Todos](#)